Diseño de Investigación Social 2021

Claudio Duarte María Victoria Hidalgo Morales.

**Becker, Howard (2011). “Abrumado por la bibliografía”. En: Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires (pp. 171-187)**

Palabras clave: Bibliografía, Investigación, Clásicos, Ciencias, Humanidades.

Síntesis:

En primer lugar, el autor plantea el conocimiento tanto en las humanidades como en las ciencias como acumulativo, para desde ahí relatar la importancia que tiene el uso de la bibliografía para investigadores y estudiantes. Luego, determina que un aspecto sumamente relevante en la etapa inicial de un proyecto son los clásicos, pues estos entregan el conocimiento de ideas fundamentales para la escritura inicial, además de destacar la importancia de estos en el proceso de preescritura y escritura. Estos tienen una función organizacional, pudiendo ser algo negativo cuando no se cuestiona el conocimiento obtenido de ellos.

Luego, en el texto se le otorga a la bibliografía la característica de limitar la investigación, pues determina las condiciones de esta y abarca los conocimientos ya desarrollados, condicionando a los investigadores/as a ciertas directrices en sus proyectos, pues esto puede significar tanto una oportunidad como una barrera.

A continuación, el autor nos relata mediante ejemplos de su propia experiencia y de sus pares investigadores, la utilidad, uso, oportunidades y limitantes de la bibliografía, la cual se presenta como producto de un trabajo académico cooperativo, por un lado, por otro se añade la idea de que, en ocasiones la bibliografía puede convertirse en una hegemonía ideológica. Esto deforma la argumentación y niega paso a comprensiones divergentes de las reflexiones previas, incluso si las diferencias pueden otorgar mayor claridad.

Finalmente, se hace un llamado a dar un correcto uso a la bibliografía, reconociendo los errores que se puedan dar, para que esta no logre abusar de sus características y no afecte negativamente la investigación.

¿Cuál es el espacio para la creatividad de él o la investigadora en la revisión de la bibliografía?

Se da espacio para la creatividad inicialmente, a medida que se elige un tema de investigación, adopta un enfoque, determina una metodología y formato, en base a lo cual se inicia la búsqueda y revisión bibliográfica.

Por el contrario, dentro de la revisión, existen limitaciones que seguir. Si bien es posible ahondar y determinar la utilidad de cierto texto/autor/teoría en la infinidad de recursos para usar en nuestra investigación, los conocimientos son limitados y a menudo caen en lógicas de hegemonía, impidiendo el paso a diferenciarse o repensar las preguntas realizadas en el campo o tema de investigación. Otro aspecto sobre un espacio a la creatividad se encuentra en aquellas temáticas no profundizadas, que cuando se hace buen uso de la bibliografía, puede lograr plantearse nuestras investigaciones y originalidad en sus cuestionamientos. Se da pie a la creatividad a medida que se coopera en la creación de bibliografía.